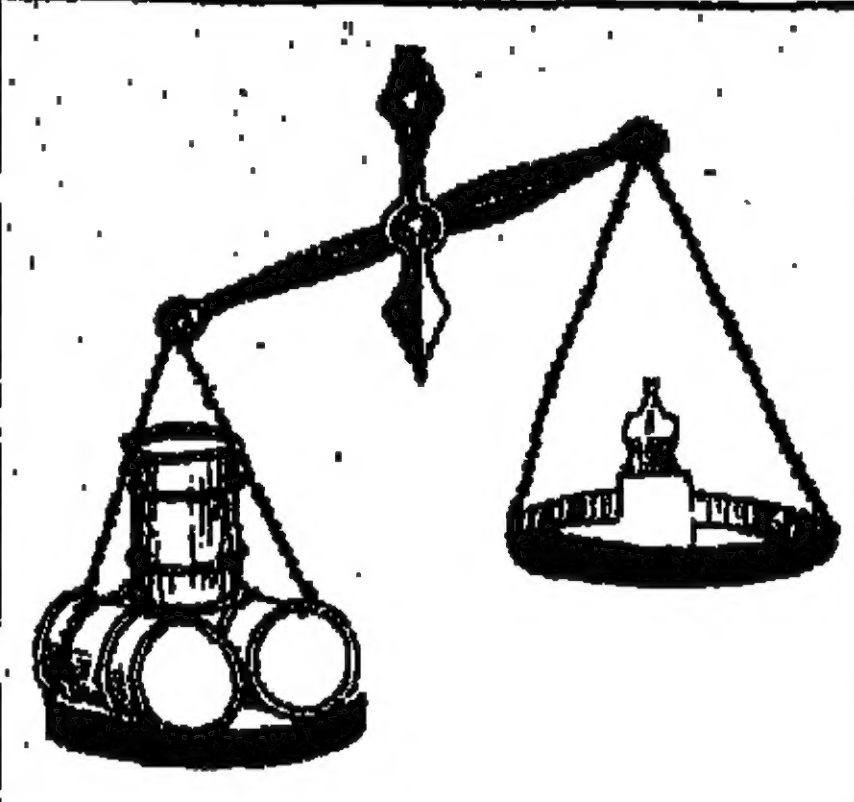


كتب عن القدس فاتهموه بالقدح والاذم والاساءة لمشاعر المسلمين! أغرب دعوى قضائية في لبنان ضد الصحفي وليد الحسيني!



القاهرة - المحرر

قرر اتحاد المحامين العرب واللجان العروبية والمصريين التضامن مع الكاتب الصحفي وليد الحسيني رئيس تحرير مجلة «الكنعان العربي» البيروتية في الدعوى المقامة ضده من الحكومة اللبنانية إثر شكوى من السفارة السعودية ببيروت بتهمة «قدح وتم عامل المملكة السعودية والتعرض للاسلام والاساءة لمشاعر المسلمين».

وكان الحسيني قد كتب في افتتاحية المجلة يوم ٢٠ أكتوبر الماضي يقول: «لأن القدس حرم من الحرمين اللذين نصب فيهما قبة خدما لهما، جاء الرد السعودي سريعا، ففي اليوم التالي لقرار مجلس الشيوخ بنقل السفارة الأمريكية إلى القدس، وقف الأمير سلطان في البيت الأبيض يشكر كليتوتن على موقفه المشرف من قضية القدس ويعلن شراء ٦٦ طائرة مدنية للسعودية من الولايات المتحدة. ترى لو ان للحرمين خادما من سريلاكنا أو

الحسيني في التحقيقات انه لا يخفى ما كتب قديما ونما واتهم الملك فهد بالقمع في حق القدس مؤكدا ان الفكرة لا تنال منه لأن الرسول الكريم ارسل الى بلاد الحبشي مهمة مقدسة في الأمان والصلاة بالمسلمين. وأشار الى ان المسلم المطلوب خادما كما ورد في الانتاحية موجود في البيوت السعودية، ويقوم بتغيير شئوننا وتربية أطفالنا. ويأتي الهدف وهو التمسك بالقدس مدينة عربية إسلامية مقدسة موحدة.

وقال الحسيني في البرقية المرسلة لاتحاد المحامين العرب ان التحقيق اظهر نوايا مبيتة تستعدي القلوب بجانب حرية الرأي التي تتعرض منذ زمن لخطر خلع على امتداد الوطن العربي، الى جانب قضية القدس التي تهاون الان على ايدي حمايتها وخادما. وأنه يتولى هذه المحاكمة الى محاكمة سياسية مدنية في بيروت يكون المتهم الأول فيها اولئك الذين تقاسموا في موضوع القدس ونشأوا في ضرب الحريات

شبكة «الموساد» لاحقت الشيخ حسن نصر الله، نساء لا غتيال الزعيم العلوي في الدولة اللبنانية

بيروت - المحرر

تم تشديد الاحتياطات الأمنية حول عدد من الرؤوس الكبيرة في لبنان بعدما اظهرت التحقيقات التي اجراها جهاز الأمن التابع لحزب الله، مع الشبكة التي ضبط اخيرا معظم اعضائها في جنوب البلاد ان مهندتها كانت تتعدى بكثير تزويد جهاز الاستخبارات الاسرائيلي (الموساد) بمعلومات حول مراكز حزب الله العسكرية والمدنية.

وحسب المعلومات المتوافرة، فقد خضع العديد من هؤلاء الأعضاء لتدريبات دقيقة من أجل تنفيذ عمليات اغتيال وبطرق لم تستخدم من قبل، وذلك بهدف زعزعة الوضع اللبناني ووقف مسيرة السلم الأهلي.

وبمع ان بعض الأعضاء الرئيسيين في الشبكة قد تواروا عن الأنظار، فقد تبين من التحقيقات ان اغتيالات، وبوسائل

صحافة الأردن محترقة بين «الملاي» والمجاهدين!

اشتعلت الحروب الباردة بين الأردن والتفزيون المصري بعد ان أصدر الأخير قرارا بمنع ظهور ٢٥ ألف صحفي في مسلسل «الصباح» الذي يبث في رمضان المقبل، وكان الأمر قد وافق على سيطرة المجلس على الاذنين على قهر عظمى من الصحافة فقد اذاع عاد وأصدر قرارا ادى الى وقف التصوير

ممنوع ظهور ٢٥ ألف صحفي في تلفزيون القاهرة

اشتعلت الحرب الباردة بين الأردن والتفزيون المصري بعد ان أصدر الأخير قرارا بمنع ظهور ٢٥ ألف صحفي في مسلسل «الصباح» الذي يبث في رمضان المقبل، وكان الأمر قد وافق على سيطرة المجلس على الاذنين على قهر عظمى من الصحافة فقد اذاع عاد وأصدر قرارا ادى الى وقف التصوير



مستشارون اسرايليون لادارة العمليات واشتغلوا تعاون اقطاع طائفي في تروا اشي بالفضاء هلي «ثلاث بخر»

بيروت - المحرر

قال أحد مسؤولي حزب العمال الكردستاني محمد سبيو له «المحرر» ان الولايات المتحدة التي ترعى محادثات بين الاتحاد الوطني الكردستاني والحزب الديمقراطي الكردستاني وعدت زعمي هذين الحزبين جلال الطالباني وموسعود البرزاني بتقديم الأموال والأسلحة لهما، على ان يستأثرا بحكم ذاتي فيخاض في شمال العراق، شروط القضاء على قوات بدر التابعة للمجلس الأعلى للشورى الإسلامية في العراق الذي يقوده السيد محمد باقر الحكيم، إضافة الى تفكيك الآلة العسكرية التابعة لحزب العمال الكردستاني بقيادة عبد الله اوج لان والتي انتقل قسم

«هدام قرّون شن هرب استخبارات ضدكم» وتذر الخليجيين

بيروت - المحرر

قال دبلوماسي خليجي له المحرر ان الولايات المتحدة اشاعت جوا من الذعر «المبرمج» والمندفوع الثمن، على بعض بلدان الخليج حين «أكدت» ان الرئيس العراقي صدام حسين قرر شن حرب استخباراتية ضد هذه البلدان.

أضاف ان «المعلومات الأمريكية التي تحدثت بصورة مائلة من امكانات أجهزة

عريس ليلت السلطان!

عريس ليلت السلطان... أول عرض مسرحي ليبي سيتم عرضه داخل وخارج الجماهيرية، تأليف الكاتب المصري محفوظ عبد الرحمن، ويقوم بتجولته مجموعة كبيرة من فناني المسرح الوطني الليبي، وفي أول عمل مسرحي يقوم بإخراجه الفنان الليبي الكبير الطاهر الخبائلي بعد فترة غياب طويلة.



AL MOHARER
Rédacteur en chef:
Nihad Al-GHADRY

اسبوعية سياسية مستقلة
رئيس التحرير المسؤول:
نهاد الغادري

العدد ٩٠ / ٣٣٧ - الاثنين ١ كانون اول (ديسمبر) ١٩٩٥ - 12 FF. N° ٩١7 / 332 - Lundi 4 DECEMBRE 1995

من عجائب هذا الزمان

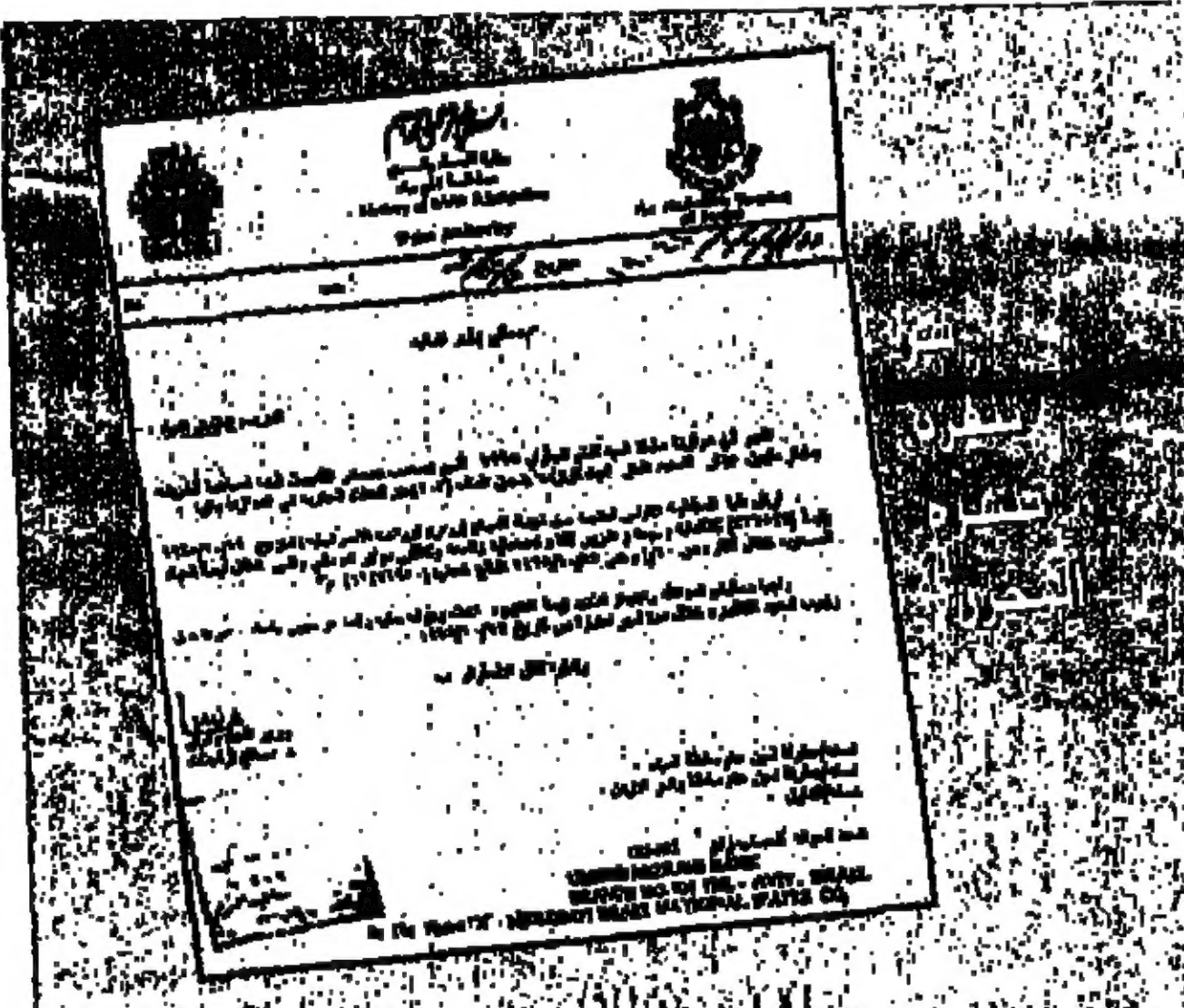
أهالي الجي اسيس الأورافيين يطالبون الحكومة بالأفراج من أبنائهم أدام .. المهاجم!

**تل أبيب تحدد مكان مركز الارتباط الفلسطيني
 داخل معسكر للجيش .. الاسرائيلي!**

**القاهرة تعيد النظر في أنظمة حماية سفاراتها
 وتزودها بأجهزة الانذار المبكر**

**لماذا «ينصح» الروس
 بقتة سريعة
 بين الأسد وبيريز؟**

مدير جديد للمخابرات البريطانية يتفحص بمواجهة «الارهاب»



**الحزب الاسلامي الجديد
 ليس واجهة لـ «حماس» .. ولا انشقاقاً عنها
 الحكومة تدّت «أنصاف حلول» رفضتها المعارضة
 ولا علاقة لإيران في ما يجري**

أقصوا واشنطن عن مؤتمر برشونية فهاوت شلّ فعاليته!



■ حمل في مكاتب «المحرر» هذا الكتاب الرسمي الموجه من وزير المياه الأردني الدكتور صالح رشيدات الى وزير المالية باسل جردانة، بلغت انتباهه فيه الى ضرورة الإسراع بتسديد فاتورة لوزارة الزراعة الإسرائيلية بقيمة ٣٧٥٢٩ دولاراً أميركياً كتفن للمياه التي سحبتها الأردن خلال الفترة من ٦/٢٠ وحتى ١١/١٧/١٩٩٥ والمبالغه كميتها ١٦٣٧٩٥٠ م³.

ومع ان الكتاب لم يوضح ما اذا كانت هذه التهمة هي جزء من حصة المياه التي من المفترض اعادتها للأردن بموجب معاهدة وادي عربة، الا ان الفترة الزمنية التي سحبت خلالها يرجح ذلك بمعنى ان الأردن قد سحب نحو ١٧ مليون لتر مكعب خلال أربعة اشهر، مع العلم بان الكمية السنوية المتفق عليها تبلغ خمسين مليون متر مكعب، وفق رواية مصادر المعارضة، ومالك وخمسين مليون لتر مكعب وفق الرواية الحكومية الرسمية.

«مصر فيني عبده» لم يعد يعرفها المصريون .. ولا العرب!



صحافي مصري "مغمور"
اخترق جدار
الضجيج والصمت
في "زمن فيفي عبده"



العلم باسم النبي (صلى الله عليه وآله) والكفرية ٨

أهل دار الزّين، بعد غياب طويل، من أرض الكتلة، من مصر.

ليس في الأمر أي مبالغة، فكل من أعياها من أبناء دار الزّين، عبيد، ما كان إلا تعبير مشهور عن كونهم من الرّعايا، في دعاتها.

عند عشيقه طويل من الزّين العربي الرّدي، والعالم المتمدن بين الطّغايا والمبرسموس وبنطاني ما يكتفي الأجانب، بين من شقته وشيونه، وبهم هذا الأسماء، السّماوات العظيمة في الأجيال، وبهم هذا المجتمعات لكّابهم ومفكرتهم وأحببهم، ولا يهتزل لا يرتعد ولا يرفق أحدهم، يتركهم يتخطّون في العناية على ما حال عليه الحافض - بالمثلث والتفاهت - والتمتوز والأجانب.

لا قية للأجانب ولا تقدير للسبعين؟

ثمّ هنا هناك القاعدة الممتدعة التي لا تعرف نبذها عنه فكّات الأكثر رواجاً، وبالتالي الأكثر تقبّلاً بالرقاء، والناش.

الأزّ، أخشوق كذا، زمين الغيب، عبيده، حملة الضجيج المصاحب، وبهم في دار الزّين العربي، دار

تربة كشك الحظيقي وقلمه الاحياء لم يدعرا لا
مفر منه لاجل نجات العاصفة الجبروتية التي خلفها
الحياه مصرى ملغى بغير حق في صحبة الاحرار
قافية اسيه عام ناصف
يعدى عناد قلمه الكتاب والى النوازل الطولية
الجرحه... ويظنون... لا تتفكرنا شيئا... نحن
الى من يرضى فيه الوالد... من قبل عيونه
يروي حشيات العيش الرغيد الطيب فيقارب
الفارق... من لم يوصل الى عيش عديم
كائناته او كفتارة لم يخالها من الاثام من العيش
الذين ينفقون ابرافه فيما بين العالين يوشمون
في النصفه... من ثلث العالين من هو عالم عده
والله اكاديمي ومعد في الابد والشعر والورس
والهندسة وعالم الالام
يروي عن البذخ والترف والمسجورات وانماط
عيش الازلا... الجدى مصرى عن الفراق الانجتماعي
يستفسر عن احصائيات دمه احصاها لاهين
الذكريات ويرسم لوحات عن الخريف الضالى الذي
يسجون فيه غير اعين مجتهد

المرحوم الذي انشأ بيتي في سن الشوكية قبل
المرحلة التي انشأه في هذه الليلة
قلت له اني قد شردت
قلت انها هلالا متسجداً يعرفها أصحاب
البلد، يعرف باسم هلال الشوكية
جديدها هي هي هيكات التسويقي التي تتشعب
الضواضرا منها في الشام والاسكندرية، ونوع
متشعباً من مشق في كبريات المدن بقوهها
سيئات وشبهها و التي لها من مشاهير
والتي، بل شيك متعب على من يذوقها
والفنانة، ولكن اللاتي يبيعن تتلطفن
بها، فتارة تتركها مع الهيكات و تارة
الكبيروت، لذا انا كاد يشككوا في صفته
توسروا او مقلدة دون ان ترمي الي هيكات
عليك اني ان ترويه ان عيعة هذا الشوكية
كثيرا، عادة، شوكية من كبريات المدن
الفاخرة وشركته من المثلث على بعد
اسكنك شوكية من حلب من السؤلون
ابعد، واذا كنت من

فتيات الشبكة: وقد كانت أشهر زعيمات أكبر شبكة
المليونيرة هدى عا

اولاد الكلاب واولاد الغلابة

في جولة مع كلاب الاثرياء ستتمنى سربوا ان
تصبح مثل الكلب "سوسو" او الكلبة "لولو"!
اسعار هذه الكلاب تبدأ من ٢٠٠ جنيهها وتصل
الى ٥٠٠٠ جنيهها. كما تتراوح وجبة الكلب اليومية
من ٢٠ الى ٢٠٠ جنيهها، وملابس الكلب الذكر تتراوح
بين ٧٥ و ١٥٠ جنيهها، لكن ملابس الكلبة تصل الى
٢٠٠ جنيهها!

ولقد نشأت عشرات العائلات الناجمة عن هذه الحالة من الكلاسي في البلاد الأمريكية لكن البعض من تلك أن يقدم مستشاراً لرجال الكلاسي يسمى مستشاري الكلاسي إسماعيل في السخريه من مصر التي فيها أغلب المصطفيين، وكان أغلب العويبة قد خلت من إسماءه هذه المستشاري الواقعة فيها عرفت عملات عويبة تماماً ومكيفة الهواء، ولها عرفت استبدال وكشف إبطاء ومبرمات وأسرة عويبة خصيصاً وكشف إبطاء ومبرمات وتسليمهم وجهاز تلفزيوني كل في غرفة. الشيء الذي خلقه من الفرار هو التخلص من إسماءه لا نائب إسماءه وإسمائنا في الرامة ثم تخصيص صالون لتزيين صالونهم، وهو ملحق بقسم المستشاري في قسم صالون المستشاري، وحمامات التزيين والتسليم والسويشور. وأما זאת هذه في حجرة الكلاسي فلا بد أن كل منهم أيضاً جديده تخدمه ذلك

فقد تمت طهارة طهارة كهذا، ولقد كان ذلك
 في الحيرة، الشهيرة، وتبين أن تضاعف هذه
 الميرة وفي غارة وسط الزهور والتعليق المتكثرة
 في أيام العجوة السود، وسريعاً وبمعي،
 وبجدي، ولم يكن يعرفه وأسي ودارة
 على ذلك، وسلي، أو التخليق، ويتبين
 في يومه الطيب، ولذا كانت هذه هي حيلة
 الأهل الكلب، يصير الولد الغلاظ؟
 رسمياً يوجد في بعض الولد ما عاين أسرة
 يعيش أرامها في العيش وفي الجيور، ولذا كانت
 لدى الأسر هذه المشهري يقل عن ثمن دولة كلب،
 كلب يديرون مصراً الأكل والدواء وإيجارها
 السكن، و... إلى هنا

سيارات الشبج والبورة

في إحصائية بسيطة، يوجد في مصر الآن ٤٦ ألف سيارة مرسيدس معظمها سيارات الخنزيرة والتسماحة وبعضها الجوزة والشبح. وقد أطلق المصريين القفار، هذه الأسماء الساخرية على سيارات الكبار، فالمرسيدس ٢٠٠ أطلقوا عليها اسم الخنزيرة، نظرا لألوانه والكارشاش الخاصة بها والتي تشبه الخنزيرة، ثم ظهرت التسماحة التي يبدو صندوقها الخلفي أقرب إلى مؤخرة الديك

الرومي، وهو من الطباق العظيمة ضد الأتراك،
 ١٢ شهنا ١٤ مليون جنيه التي تزدت على إثر هجوم جوامك
 هيريزين في عام ١٤٦١ مليون مرسيدس -
 ١٥ سيارة وشيخ، و١٦ سيارة ويوربر، وكل معقم
 هذه السيارات كانت للخدمة ونقل أصحاب الجوازين
 ولرصاصات ومعدات ومنهم أصحاب الشركات
 المستغنية، وهذه بعض الأرقام الضخمة التي ادعاها
 إحدى سياراتها الجديدة من طراز مرسيدس ١٥٠٠
 (البورني) التي الرافعة والمعلقة والاصطوانات
 والسيارة الكوكبة في مصر أن الرافعة كانت
 قد شترت هذه السيارة بألف.
 والسيارة الشريخ على يد مصر ٨٠٠ ألف
 جنيه، أي أن جهازا ما بيع من هذا النوع ببالغ
 ١٤ مليون جنيه... مثل التصديق ما يدوم يوم
 مصر أن ١٤ ألف شخصاً حصلوا على الأذن خصصة
 لمطارات مصر، ولماذا كانت في البداية إلى الصنيع
 في مصر، هذا أن الذي للزيرة الأولى في الصنيع
 استيراد السيارات المرسيدس (١٩٧٧) في
 الوقت الذي كانت في الدولة رقم ١٧ عام ١٩٨٤
 هي التي الأولى يتنقل على أكثر من ١٠٠ بالمائة في
 البلاد، أصبح بعض الطائوس التي لم يعد على
 الأتراك لصناعة أصمبة من شجرة الخمر وأخذوا
 وصارت عشرات الجوامك تزكيت في يومها حتى بلغ
 إجمالي هذه السيارات سنوا ما يقرب من ١٢
 جرساً ما من صرقت بالأفلاك ونشل ومحاولة
 اغتصاب ولعل لاسمها

شفقة بـ ۱۵ میلیون دولار!

ويؤيد السؤال نعم- بما يكون غير ما نحتاجه،
ويشرون غير ما نضرب، ويضعون ملاشب لا نحتاجها،
ويؤمنون غير اسرله لم نصدقهم من قبل، ويروكيون
اسلحة تستخرج منها ملل نحتاجها بالجلوس احد
مقاعدنا، ويقرضون غير عالم اخر، ويصطالون غير
بلاد اخرى، ويضعون غير ما نحلله... ولكن اذن كانوا
يفعلون كل هذا ليمسكوا في منازلهم منازلتنا؟
نعمت لايجب على هذا السؤال ملاشب من فضلك!
سأخاطبك اكثر من الف مرة، بجهزة بحمام سياحة
وبهار واكثر من عشرة غرف نوم وثلاثة حمامات
بحمام خاص بالسونا ومرآب خاص للسيارة داخل
الثقة!

سلطان عن قيمة هذه الشركة ففردت أن ثمنها ١٥ مليون دولار - يا هناك أسود - أي ما يعادل ٥٠ مليون جنيه مصري! يا إلهي أكثر من ٥٠ ضعف ما بعها الميلاديري المصري المعروف بصاحب الشركات الضخمة. طالعت أحد عقود هذه الشركة والذي يجب أن يكتب بما، الذي ففركت من الرقم ووجدت أن يتراكم بنذا جزائيا تبلغ قيمته ٢ ملايين جنيه عرب يتراكم عن الشهر، وعرفت أن هناك مستأجرين عرب كبار كانوا أول الشراء، ورأيت راقصة شهيرة وبعض الفنانين المشهورات اأحدان كانت متزوجة من نوري

عربي مسرولة ١٦ مليون دولار، حيث اشقة الي
اسمها مسرولة... لئلا قالوا ان المني في
صعد على مسرولة... تستطيع ان تغل بالمسارعة
داخل شقته، ليشاء هناك مهب طائرات هليكوبتر
في احدى المني ومحاته وبارني تلفزيونية
جهاز كيبورد يتحكم في كل شيء بالشفة بدلية من
فتحها هناك مسرولة الحماة
والطبيب هناك شق ان اعمية تسببا... يتراول
شعنا من ١٠ مليون دولار
اذا شق الفلافة قد وصل صعدا الانني ١٥
الف جنيه في الفكر احياء الفاعرة، ان زن شقة
واحدة من شق المهورات ذات الخمسين مليون
شقة كفي لشق حوالي ٢٤ الف شقة من شق
الفراا

التطبيع بالمايوه الاسرائيلي

ووجهه لثباته عليه بعد الك وبجهد، ومن غير أن يفرق بينه وبينه من الجانبين، واليه انتم اشران

التهورات المشوية التي ترى التفتيح، ومن هذه التهورات الموزونة عند في الشارة تحت رعاية

المؤسسية الأولى، والفرقة التجارية الأولى، وشاركت في ١٥٠٠ من هذه التهورات، واصحاب

شركاتها، من مصر واسرائيل، واليه انتم اشران

السطين، ومن هذه التهورات، وخبره، ومن

الصناعة الاسرائيلية، بله ابيكر اشران، التي

هذا التهورات طريقة جديدة للتفتيح مع العرب التي

رجاها في اسرائيل، الجاهل، التهورات، وتامش شركات

السجاسم والسجون، من مصر واسرائيل، واليه انتم اشران

الاسرائيلية، وتغيرت ملامحها، من مصر واسرائيل، واليه انتم اشران

لأطية تسانية، ومعا كالتاريخ، فخر بالانسان، ومن

من القديسات الاسرائيليات برتين اسرائيل، التي

لواضع عفا، هذا زوت تحت اشران، وشركاتها

الاسرائيلية، ما كان في اشران، من غير أن تفرغ من اشران

في لحدت من المايور، الاسرائيلية، وسما

الديوات السيرة، ما يستطع اشران ان ييجي على

هذا التساؤل: لماذا الاسرائيليات في مؤتمر سياسي

القسام، ولماذا تفرغ من تحت اشران اسرائيل

على اللور، التي تمزقت، كل اشران اسرائيل

بخطاها، من رجال الامم المتحدة، ومن

التي اليوم بين اشران على شارة اشران في خيمة

كبيرة، شيدت على مساحات اشران اشدت، بمواك

عامة على ما بد رطاب من الاطعمة والشراب،

والغير على سجا الفواكه الاسرائيلية، تكلل على اشران

في الاكل، والذين يرمعون اشران، ومنهم اشران

الرافعة الاسرائيلية، والاسرائيلية، من المصيرين

سكارى التفتيح، ورعى الاسرائيليين ومنهم

الاسرائيليين، بله اشران، الاسرائيليين، ومنهم

الاسرائيليين، وسواها التي متقدمة، على اشران

الجمع بالرافعة السجاسم، لافقة في محاسن

التي، ومنهم اشران، من اشران، لافقة في

يا اشران اسم في الجور، يا مصر!

[illegible]

أي حال يدور شاكر السحاب معلقاً وبامدينة، هذا نضع
 القصيد منها صنع القلاباً وتضع انقلاباً مثلما صنع
 القصيد.

وذاوات يدور ظهرتم بالدبا على طاوله واكرم الحوراني في
 القصيد أخرى في العويس على اشي اكثر اثار من العافلين،
 هو... عقوبة المدينة.

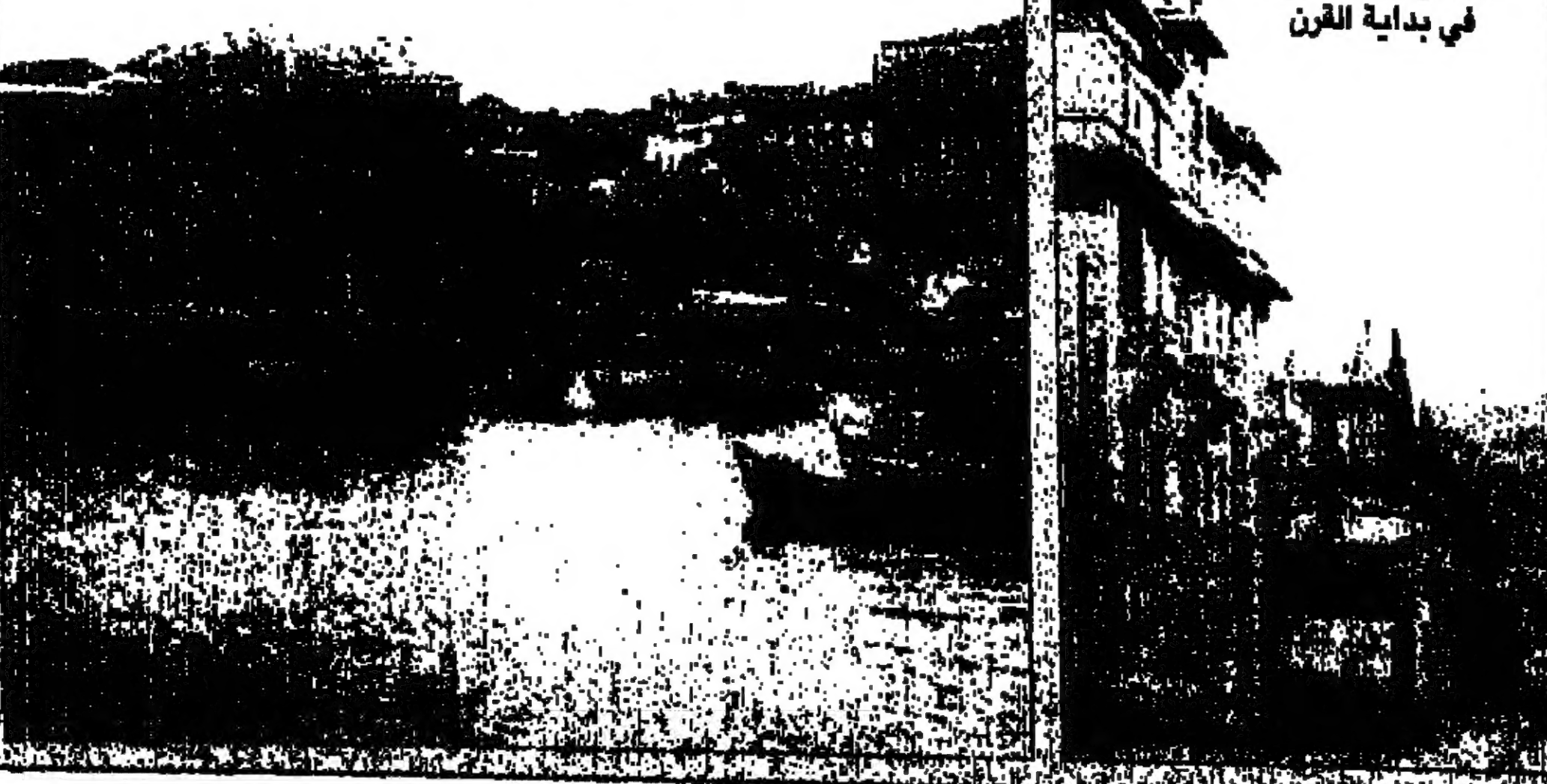
القابل تحت الأيام والسوق والوجهه التي كما لو انها منذ
 الآن، هذا ولا بد ان نفتح من انقلاب المعمراني الذي
 يشهد اللون الجداري، والذي يشارنا بمدينة تشبه على
 شاطئ الورق الخيالي والظن.

كل نزار اديبي يصطفا بنا ذنابي القصيد في
 تعود، كشماء القاصي لقصيد المدينة التي كانت تصنع او تليق
 بكل انقلاب، الآن تكفي لقصص القنابل التي لا تزال في
 القلب.

قالباني، اكل تلك الجدران ظلت معي لولا القلاب، ربما
 يسطع هناك مع الأيام في القلب تحكي حتى يسطع القلب.



شباطي، بيروت قبل مئة عام



العدد ٩٠ / ٢٢٢ - ٤ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥

اعداد : توحيد صبري

■ **تزيير التاريخ.** صناعة صهيونية قديمة والادب يتزين بالادب نفسه لم يترك صهيونية انفسها من التزييف بل جعلت من التاريخ والادب، والمثقال من اسرائيلين كذب دماغا، اما المصالحات والمساكنة بالنسبة لقلب كلبها. فحات ذلك على

■ **تسييس المال بالنسبة للقدس** صهيونية اجرت مسيرات صاخبة بمرو... سنة على يد قدام

■ **الهيكول.** وقطع على يد مدينة ام الرشراش

■ **مصرية** بالاعتماد للتحليل بمرو... الهيكول.

■ **مصرية** على إنشاء المدينة التي قبلوا اسمها

■ **مصرية** والاطل الاسرائيليين-نفس الاسم على

■ **مصرية** ومسكرات التدوير وطع

■ **مصرية** اسطول

■ **مصرية** من جانبها بدأت يد التزييف للمطالبة

■ **مصرية** للادب اسرائيليتها من مثقال من

■ **مصرية** الاصل لا ينبغي مكبتها. الاساسية

■ **مصرية** الرهان المصري يسند للتاريخ

■ **مصرية** الجغرافيا وحتى تصحيح التزيير نفسها.

■ **مصرية** ان كان اسرائيلين على احتلالها موزين

■ **مصرية** على إنشاء مدينة لكي

■ **مصرية** مصرية-مصرية ام الرشراش بدأت

■ **مصرية** انفسها سكن مشية.

يهودي. ولهذا وسبب القناريه من الاسم الأصلي للقبيلة لميناه العنبرية. فربما كانت تشبهت إسرائيل على إيلات إلى الآن، فاصبح مسماهم (مدينة الرب) واسما على العديد من مدن إسرائيل تطلق اسم إيلات على العديد من منشآتها الحيوية. وتحتفظ بتقدير معالم إيلات وهيستة طابقا وكانت الديانة التي ربحها إلى مدينة طابطة على إيجاهيا وشوارها مدينة عريوة وامنت بالتحكم في خليج العقبة غير مكتبة بتبعيه الزرتية. واسماها منها في ابعاد إيلات (ام الزرتية) عن القناريات، كانت إسرائيل عليا إلى عام ١٩٧٧ كانت مستقطبة بل لمدة ٢١ عاما وتسعة أسابيع وسبعة ايام، إلى العام السادس المصرية في ١٥ (١٠ مارس) ١٩٨٨ ولم يبق إلا فصيحة ١٠ المرفأ، على الجانب المصرية من ناحية السيادة الوطنية. إلى مصر مصالح معقدة، التي الاقتصادية تتقال في الحفاظ على استمرارية اداء ذات إسرائيل دورها الدولي والياني وقد انصحت من إسرائيل خططا لمصر عبره من الفصل من أجل نهجهم قبل قنات السويس واقبال هذا الإحتياطي في أي مصر.

جمال عبد الناصر : المطالبة بدماء الزعران

بالاضافة الى ذلك، هناك مصاليل جغرافية مترابطة في ام الزعران اسطفيان من اعداء الكاثوليك لحضيق ثوران مصري في شوم الشيخ الى ما كان عليه ابل، فبعد اتفاقية السلام بين مصر واسرائيل، ث لا تعد اسرائيل قانونيا دولة شاطئية على بحر العذيب.

حماية شواطئ مصر من خطر التلوث يفتي المتحال في نفايات شواطئ و ايلاده، يتفقد بها الاشواج الى الشواطئ صورية في جنوب سيناء، و لانا جميعا قد رصد براميل الكيمويات السامة اسرائيلية التي وجدت امام فندق مولومليك و الشفعة والنهب ادمر ارض ايلات و

الصنح وبعدها شهدت عشرات الاسماك المقتولة طافية على نفس الشاطئ، المصري اعاد انشاء الخط الحدودي الذي كان يربط الماخصي مصر بساتن الذي الجريبة العربية و هو الذي تدمر اسرائيل سرقة علنا بليل المشروع الرسمي الذي تم تقديمه في قمة عمان الاقتصادية.

كل هذه المطالب اعدوا المستشعار المصري ضمن احدث عمر ليهذه الخطرات الرسمية للمطالبة باعادة الممنية الى الوطن الام.

وتكشف الخرائط نكلا عن مرسام الابرار الشاطئية المتعاضية ان الحدود المصرية تبدأ مصر

تم توقيعها في ١١ أيلول (سبتمبر) عام ١٩٦٠. كما قيل إن تولد كذا المصحة بـ ٢٢ شعبان ١٣٨٠ م. ج، الاحتفال بالثلاثين، وبعد إسرائيل بتعاضد على البحر الأحمر بعد بلط إسرائيل، كوسميتها، كإسرائيل بلط الفورشاش بالكمال في ١ آذار (مارس) ١٩٦٩.

مصر التي تبدأ الآن في المطالبة بحقها في إيلات تستوعب أن الموسوعة العرفية الإسرائيلية الرسمية كانت يرون نص عادات مصر بعيداً عن الفورشاش ثم عادت وتختلف نفسها وبالقائ أن منها، القبة من التناحية الإسرائيلية ضد السلطة العربية بقيادة ملوطين، في عام ١٩٧٧ كان يشهد مصر مسمكاً السلاح، وهذا منطقي جداً لأن: الفورشاش كانت مصر عربية، ولم تكن الهيدو هو احتلال الناحية الإسرائيلية فقط لأن الفورشاش في الأصل مصرية، وتغيرت الموسوعة كل وضوح تصعب الواقعة أن جويون إسرائيل قد احتلت أها الفورشاش فقط في عام ١٩٦٨، أي أنها أباد لم تكن مدينة إسرائيلية.

والثورة اليهودية أو دنيا إيلها نجد حكم الفورشاش فيها وضاعاً جداً، فقد كانت إيلها خروج القوق من مصر مع إيلها منقطة مسورية تقع على الحدود في الدولة (التي) ومطامها عيسوس، أو الأحمر أو ذو اللون الحمر.

أسرائيل في خروج من مصر إلى فلسطين المصيرية مع دولة أها بينه وبين فلسطين سيمية إيلها وجيوس وأطاف... ولكن كان سيمية إيلها أروك ملك أها، سيمينا

موسى الى الملك يطلب منه السماح للجوهر
بالمجنون من ارضه. الا ان الملك رفض
السماح لان الجوهر يخرجون من اراضيهم
وحسن موسى اليه ومن انهم قد طُفوا خارجا
ورجدا الى داخل ارض ادم اذ كان ملكها
شبهيا بسجورون اللذان بسطوا اليد
اضطر الجوهر للفرار من ملكة ادم
اخرى حتى يصلوا الى فلسطين الى ابي واي
ونعمان الى ارضها التي يأنفها اليهود
القصير.

في يومين هذا صعد موسى الى ام الرشراش
اي من دخلت حدود ام الرشراش
فالمطعمي ام الرشراش كان من ادم والفرش
اي تايه ام الرشراش كان من ادم حتى
رجلهم وهذا دليل على واقع وجع
في القصور الصحوي التي عهده عبد
الفاخر في ١٦٢٧ (مايو) ١٦٢٧ ، صف
قراره بفصل عن القدس اذ كان اسم الملاحة
الاسرائيلية في القرنين السادس والسادس
الواحد.

لا يوجد اسرائيل على خليج العقبة او
جودج ارض شريفي تقياسا لاحتلال
القدس التي لا ارضها وتسمى اسمها الى
إبلاذ ثم تعويها الى ميناء لها على خليج
وكانت احتلالا حكام بقيادة ال٢٤
في عقد القصور عتيقة ال٢٤ شباط
(برابر) ١٩١٩ .

المنطق الاسرائيلي يتعامل مع القضية
باعتبار ام الرشراش سفن بالقدس، ام
غور ملكة كماله الاسرائيلي التي
يسلمها الاسرائيليون عليها كمن مصر
معممة الى كل طلف ام الرشراش. فلننتقل
مضى



الصحافة

بين "الجزيرة" و"الشرق الأوسط"

ولكل فاشحة المتاع دمية سوق تتيح لها دميما رافيا

ليس في سوق البرزوية في دمشق غير حمراء، واحد هو كس السكر، وسمي بهذا الاسم لما بينه وبين الحمار من أوجه شبه، الحمار يعمل من الصباح إلى المساء مقابل العلف، وكيس السكر يباع لمدة زبون بريح بسيط لا يتجاوز بضعة قروش لكل كيلو الواحد. ولذلك تعارف تجار سوق البرزوية على أن مادة السكر هي حمار السوق الذي لا غنى عنه.

في تلك الأيام من الخمسينيات كان سوق البرزوية الممتد بين قصر أسعد باشا العظم وماذاة الشحم مخصصا ببيع المواد الغذائية من سكر وزي وسمن وزيتون وغير ذلك، وكان أخي الطيفيق (أخي من والدتي) الحاج محمود حسن العلي يبيع في السوق بكون القرابه لهو إمام جامع البرزوية أيضا، وبعد أن يؤم المصلين يفتح الدكان الذي ولها عن والده وكان يديرها بطفويز من الورقة، ويستمر في العمل حتى ساعة متأخرة من الليل، يعلق الدكان ويحمل معه اللقطة ليقيد الحسابات فيها ليلا ثم ينام فريز العين لا تفرقه مخاوف اللد كان الناس يكسبون رزقهم بقرع الجبين فلد وما كان هناك من يكسب لقمة أكله من أدنى الناس.

سوق الأقمشة المسمى سوق الحرير وسوق الصافرة القريب من الجامع الأموي، وحتى هذه الأسواق لم يكن فيها غير الناس، المستوردين بالبركة وبالعامل الأموي، حتى حتى العشاء، والذين منهم من كان يبيع بشا جديدا أو يزوج إبنه من الريح القليل الذي وفره، وفي يوم الخميس يأتي الفقراء إلى السوق، لقد كان يوم الخميس مخصصا للمصنفات، منهم من يبيع بضعة قروش، ومنهم من يتصدق بالسكر والصابون أو شيء من الحلويات، وتنام دمشق كلها مساء الخميس وهو نهاية الأسبوع، وليس فيها جائع ولا محروم، الحياة بسيطة الأسعار معقولة، إذ لم تكن مرفنا المعاملات الضخمة التي يقطعها التجار وفركاؤهم والوطنية. باختصار، كانت البرزوية تفرح.

ما الذي ذكرني اليوم بسوق البرزوية ويحمار السوق؟ لا ليس ذلك بسبب السوق الشرق الأوسطية التي يروجون لها، فهذه السوق كالعقلاء والفقراء، ولكن بسبب السوق التي يبيع فيها من المستحبات، وليس ذلك لأنني اسمع أن صحن القول صان يبيع بخمس وعشرين ليرة بعد أن كان منه في الخمسينيات خمسة وعشرين قرشا، فانا أعتقد دون ضغط ولا إكراه وأنا أكامل اهليتي القانونية أن ارتفاع الأسعار دليل على الازدهار الاقتصادي كما يؤكد لنا علماء الاقتصاد وعلماء النهج وبكتيرة الكومبيوترات، ما ذكرني بحمار سوق البرزوية الحلي، هو الحمى التي اجتاحت المنطقة العربية من المشرق إلى المغرب ومن الشمال إلى الجنوب، صارت جميع يحدون من الحل السحري الذي وصله لنا أطباء تلك الدولة، حرية السوق، وسوق الأوراق المالية، أي سوق اللورصة، السنا في عصر مبرور ليش؟ حرية السوق هي السبيل الأفضل والأقرب إلى تحقيق مصالحنا في بؤس سويسرا ولندن، فخصما سرطاننا، ما معنى أن نقضي فهارك من الصباح إلى المساء وأننا نقتنق، نحن في حمار السوق لكي نبيع كيس السكر خمس ليرات، وإذا بقيت أرباحك في هذا المستوى فإنك لن تكمل بقاءه الفيللا وشراء والقبالة، على البحر واقتناء بضعة سيارات لفلان أكابده.

أما سوق الاسهم فهو ضروري، وطنية، وحتمية تاريخية، ولا أبن يذهب للفض الربح الذي جنيته يبيع كل مخزون أبره في جسدته، لماذا تكسب رزقك بقرع جيبيته، ولماذا أمكن أخرى لفران أفطان من العرق، تشتري صياحا أسهم شركة علف الدواب، وعند المساء ترفع الاسعار لتبيعها وتربح في يوم ما كان أبوه يربح في عمره، أما الدواب التي ستجوع لعدم تمكن أصحابها من شراء الأعلاف فزعلها على الله الذي رفع بعضنا فوق بعض كيوم مزارنا.

وقد دولة خديجة حضر الجائزة التاريخية لشهد مسيرة السلام اسحق راين، أجرى على هامش الملام مباحثات مع خیرام اسراييليين للاستفادة من تجاربهم في مجال سوق الأوراق المالية، فهل نسي الوفد الكريم تجربة الجرائد الكويكبين في سوق المناهج، أم أن تجربة الليكوك والمخراخ الفضل من تجربة آل المناهج، عندما دخل المنهج إلى الهيكل ووجد الفريسيين والتجار يبيعون ويشتررون، حمل عصاه وصاح بهم بديني للصلاة وأنتم جعلتموه مغارة للصوص، وأجساد الفريسيين الذين أقصموا فلسطين هم خير منك، لخير منك، فلماذا لا نستفيد منهم في أسواق اللصوص التي يهرول الجميع تحوها كما يهرولون نحو السلام؟ في الخمسينيات كان في سوق البرزوية حمار سوق واحد، واليوم تجولت السوق الشرق الأوسطية إلى سوق للمواقي، نسألهم اللهم العفو والعافية.

مصباح الغفري

تهمة "لمساس بالاسلام" تطارد المثقفين المصريين والعرب

.. من نهر حمار أبو زيد

حتى «ظهور الظلام» و«هتية الستات»



د. مصطفى مندور: الصحف الظلامية فتحت ابواب غرف النوم

د. حامد عمران: تركوا تجار الأغذية الفاسدة والأسلحة والمخدرات واهتموا بالجنس

المساس بالاسلام في التهمة رقم واحد والمساك المصرية الآن.. وتطارد طابورا حوليا من الكتاب والصحافيين والأدباء واساتذة الجامعات. واستبدت أيضا إلى الأعمال السياسية في القلاع الحديثة «ظهور الظلام» وعتية الستات، ويكن راء هذه القضايا هدفان رئيسيان: الأول هو الشهرة، والثاني إرهاب الخصم، فيمكن أن يتقدم أي حمار مستبد، ومعرضة دعوى من هذه القضايا الفورية حتى تكسب عته الصطب، وفي مجتمع مثل مصر فيه الأهرام والحسين ومسجد السيدي زين ونفيسة، يمكن إقبال الخصوم سياسيا بهذه التهمة للفحاشة.

يفسر الأثر المصري الدكتور جابر عصفور، في كتابه «الكتاب والصحافيين والأدباء» أنها بدأت تفرح علنا أن تتحرك في منطقة العرب إلى البواب الدفاعية، ومن ثم في منطقة الخلافة وفي منطقة النار.. وهذا الخطاب الذي يضيء العقل والذي يهضر الاجتهاد ومجروم، يتسق ببطيئة مع أي نظام سياسي يقوم على التسلط والاستبداد، لأن ذلك النظام السياسي المستبد، أو ما يسمى بالخصم بالولاية التسلطية، تجده في أدوات وأجهزة إيديولوجية تحمي وجودها وتبهره.. ويقتدر ما تعلم هذا الخطاب المؤسسي معنى الطاعة والسياسة، فانه يربط لقيم معنى الطاعة والسياسة المدنية للشيخ وهو «الأمير» أو «الخليفة» أو «الحاكم» والمهرمين.

ولماذا فإن هذا الخطاب الذي قلنا على باب جهنم المعروف باسم «المساس بالاسلام»، هو خير سند لأي نظام تسلطي أو حتى لأي مشروع سياسي من يوصل إلى السلطة ويحكم بالوصول إليها. وعلى ما يبدو، فإن الجنس يرتبط ارتباطا وثيقا بمل هذه الدعوى، فلي قضيه. د. نصر السمينانية المرأة دالما في بند الاتهام، رغم أنها مجرد قصص سيدياته.

وتفسر هذه الظاهرة يقول الدكتور مصطفى طاهر أن مل هذه الأمور هي منطقة الجند والأتار للفت انتباه الراي العام، الذي لا يفر لثقل ولا يفر من لا يتسلط أيا من دوان. لذلك فقد أعتمد حميدة السماسي في هجومه على د. نصر أبو زيد على التطويق واللعن في الدران والسلة والصحافة وأما المسلمين، ولذا على زوجة د. نصر أن تفر أنه يصح منه جميع القبيح بلا استثناء، معاشرة الأزوجة المسلمة لأزوجة للمبراة (الجاهل).

يا كبرياي، ليس المقصود بذكر أعداد نصر أبو زيد، بل المقصود بمل هذه التهمة بالذات، ولكن

هل انتهت ثقافة الحرب في الجزائر، بعد

الانتخابات لم تكن شريحة للاستأصيين ولا فوزاً لهواة الحوار؟

هل جذا وأى عبد العرب والموت والارهاب في الجزائر؟ هل خرج الشعب للتصويت على الرئيس العسكري، دليل موافقة على استمرار السلطة التي ولد العنف المتبادل في عهدها، أم أن الشعب صوت تحت وطأة غريته وحب الحياة والسلام ككل البشر إلى نداء ذاكرته وبعيه الضارين بجذورها في تقاليد البرة الوطنية والمخاط على ما تبلى من وحدة البرن والأمة التي أعطت مثالا يحتذى به في استنوا الحرية والكرامة والعيش في كنف شموع الذات وعزة النفس؟

هل هو الانتخاب الذي سبب خطا نهج الاستأصيين وقصر نظرتهم السياسية وحيدو زمام الفكر وعدم تجانسهم؟ وإذا كان الأمر كذلك: هل هو خطا الاستأصيين المسلمين الذين الرأى، أم أنه خطا الجماعات الإسلامية المسلحة التي ضمت في صفوفها أصغر شباب الجزائر الذين أسلفوا من برنامج التنمية المستوردة والجامعة، مدعين بالسلامة الاتصال السياسي الأول الذي خلف منهم عتوا باسم حماية الوطن من ناس يستخدمون الديمقراطية للوصول إلى السلطة ثم يجهون عليها ويلعن كل الذين يرفضون للحاق بركاب الدولة الإسلامية والعنفية؟

وأخيرا... لم توف «الارهاب» خلال فترة التصويت، يعني أنه تراجع بعض ثوبه منصات المسلمين المسلمين. كما قالت ناشطة نسوية: في حصة «ترانزيت» التي بثتها قناة «دري» مساء الثلاثاء، «الماسي» ومل نتيجة الانتخابات في هذا زمن لا للاستأصيين بلغة الحوار علما أن مرشح ممثل الاستأصيين لم يل إلا ٩ بالمئة من مجموع الأصوات التي نالها المرشحون الذين يثبون تيار الحوار بشكل أو بآخر بما فهم الرئيس زروال الذي بدأ العمل بقراره من كل أبناء الوطن.

لناحية من هذه المسئلة التي تفرح بتجديد علماء الدين والناس والاجتماع والتاريخ والتاريخ (رخصة لاجابة عن سر خروج الشعب بقوة جارية بالرغم من وجود الارهاب والموت) يجب عدم الخلط بالصراع بين مسبق وسبق في الأسباب الميعة والاشارة لبريد الفاجحة الجزائرية وبين تجيئة الانتخاب التي لا تعني

وماذا يفعل المثقفون؟ الدكتور حامد عمران المفكر المصري يؤكد أن الاسلام براء من ذلك الفكر، الذي جعل كل ما يشبهه من أو يعرف الحكم الشرعي في القرآن أو حرام أم حلال.. ذلك الفكر الذي يرى المرأة مخلوقة من حيض ونفاس ولا يمكن أن تتساوى مع الرجل.. ذلك الفكر الذي يتفرع يوما فتواد فيه طائفة حركة الملائكة.

لشعب.. فإن هؤلاء وقبضية الثقافة الوطنية والأروقات والتشويق.. أين هم من الفساد والمعاملات وتجارة الأغنية الفاسدة والسلاح.

فعلما أني الاسلام لم يكن للمرأة شيء، كانت حياتها عارا وكانت تواد وهي حية ولم يكن لها حقوق جنسية أو شهادة وكان العريس يخلعها أمه أو عيده.. فإذا ما في الاسلام وحاول أن يفرع هذه العقيدة البدوية ويعطيها حقوقها، فإن يوردين العورة ترجيحيا لعصر المرأة الأب التي ينظر إليها ككائن جنسي مهتم المرأة في

المتوسط. بعد أن أصبحت كيانا مرموقا في المجتمع، يستخدمون الشريعة الإسلامية التي رفضت أسس احترام حقوق الإنسان لأزواج المسلمين، ولا يلب أمام المجتمع إلا المصمود وتجاهله أولئك الذين يسمون إلى أنحاء أفلاكة وإليان جثة المرأة للزور الفكر وثقافة المثقفين المنسحقين، ولا بد من المصمود، وقائمة كل مبرور التشويق والتزييف والارهاب أي أن مصمورا.

وهو فترات توليه الإذاعة العامة والعقيدة وغير العشرة وغير متجعة للاختصاصات مع مثقف الناس من جهة، وطعن بمراميات المثقفين من جهة أخرى، وأصنام الأفان من التظاهرات

التي انتهت ثقافة الحرب في الجزائر، بعد الانتخابات لم تكن شريحة للاستأصيين ولا فوزاً لهواة الحوار؟



الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

الصحافة

وأنافقه تحررت من السرية وحظر النشر والحسابات السياسية
حلم هادي عبد الناصر : توثيق مرحلة والدها

[illegible]

فصل جدید من حرب "طیور الظلام"
عادل امام : وَاِنَّا اَيْضًا نَجَارُ اَعْلَامِي !

لم يتقدموا، بل بدأت حملة الهجوم الديني
وقد فُعلد دور الخلافة، أما الشيخ أبو
عبدالله فذكر في الحضرته أنه قد شاهد
شهوداً، ولكنه يعرف دعوى ذلك سيد
الشيعة في الفيلم باسم بلال بن سمر
الذي وجهه إلى أن الذي يقوم به هو وزير
الداخلية، وأن الذي في الفيلم
حرام، وقال البصري أنه استمد
من شاهد الفيلم وسجل له
الصور على شريط كاسيت،
وعتبره ذلك سبياً في حق
بائعيه، محاميه، وأفراد له عنه
في عرضه الفيلمي أنه سيقرب
بطلون في الصورة يتكلمون
للأهراء أثناء مؤسسة إعلامية
عسكارية الإسلامية في القدس
وإلا لا يكون إلا بائعها نفسه
وأن الفيلم دليل على حقد آل البيت
ولم يفهم حتى الآن المصنع، وكما قال
تسليسي، التي جاءت في الحزينة، وقد
استخدموا طاقم من طائفة المذيعين والمذاتين
مختصين بجهنم في التحكم في المذيعين
لكي لا يفسدوا إلا أفضا إلى أسلحة وكذا
أنهم قتل الأهل في تفجير السفينة واما
منهجها من العمل، فإن دعوى أنها مسمومة
فيها البصري قال، جعل الناس ترون الفيلم
بهم ويفهمون أهدافهم ومراجعتهم، ثم
هم مستبدون في قلوب وأحزاب، إلا إذا
أصبحت هؤلاء ملكاً على هؤلاء

[illegible]

المقاومة - «الحزب»

■ التعديل الخليجي احمد السبيعا المصروية
قربض فاعقدها ويقع المسمار الأخير في
نمشها.

هذا هو شخص نوري السبيعا المصروية
أبدا أو لم، بعد بحث فيها القصور منذ
كامل القايويي استأذن من السخن، والصخر
السبيعياني... بعد نقاش ساحن، قبيلة نية
وكغيره يساهي كل تأثير المالح الخليجي، على
كاتب السبيعا المصروية من تحت كل في الحوار
المتمم السبيعي المصروية على سائر ادع وموز التحوير
مع اسرائيل، ولربيع ان ازمة السبيعا المصروية
ليست ازمة دم، وماذا ول ازمة رقباني اعلام
ول ازمة ابداع وماذا وليس كعبية اعلام
المصروية من لالة اجنيبي، فوسر نهبات
الاقلام بالباطل يسكن، والرهاشات وهو عتف
سبيعياني غربي، اذ السبيعا المصروية ليست مع
السبي، ولما السبيع القايويي لازمة هو رداءة
الاتحاد الناجم المصروية حاليا... هو لو جد
الناجم الناجم المصروية رداءة طلبه ونسوي في
الاسواق المصروية.

اتفق مع ذلك الدكتور اسامة الغزالي حرب
رئيس مركز الدراسات بالاقام موضحة ان
النصم القايويي السبيعا المصروية جاء
تقوية المصروية والصف الباطل، على كل
اقوية، داخلية ونسك في القارر ما لم تكن
الخليجي ان يرضي عليه شرهه القايوية... غير
ان الدكتور احمد توفيق اسامة سمعه السبيعا
ياني ان يكون المصروية ازمة رداءة السبيعا،
او لكانت السبيعا المصروية في كل الخليجي
تمتلك الان اضمم المصروية في العالم، ولكن سبيعا
الازمة السبيعا المصروية يمكن في مبهمة الازمة
وسحبية النطر الى نور الازمة الازمة
القايوية والتشرد المصروية.

ويصر الدكتور احمد توفيق اسامة ان انشاد
السبيعا المصروية الى يتم الا باقائها من القبول
الاقايويي.

انفسي على رجل جمال يدع الناصر، في
نفسه نطقا هذا على كلبه، في تناول ترك حكمه
بموضوعة ويترجم، بعد ان تراجعت خلالها
السياسيات المصروية بالمشارة: بل في اقرة الترة
انقضت دون رحيلة تدع على ذلك التي تولى
خلالها اقرار العمل الوطني، وفي اتي مدى
السياسية وخبرون سن المصروية شهدت مسر
تطبيق استراتيجيات وسياسات نطقا شامسا
من ذلك انه في جمال يدع الناصر على
السياسية سبيعا اقرار خلاا شامية عنر عما.
الهامت من ان الاذن القايويي العلي تلك العلية
ولربيع ان تاريخا المصروية التي نارت
القدم ولربيع عام ذو ثوة ١٩٥٢.

ان ذلك جمال يدع الناصر بالثوة في عام
تستغرق جري مسر حالقة المستجوبة خلال
الحرب المصروية الناطية... وفي اتي عانة تشكيل
العمل المصروية، في خضم سبيعا دولة
ويصر، ويصر اعادة رسم لخريطة العالم
ويصران القوية في.

ونحن اني نشهد ايضا مرحلة جدل
مفترا في مصرين، بين اتيه التبعيت
البارية، تجري اعادة تشكيل العمل المصروية،
فيصين فتيوات يدع كبري، وفي اتي عينة
خرية اعادة ديام رسمها، في اتي للسطين
في العمل المصروية بالي، اقرار ازمة السبيعا،
فيصين سبيعا سبيعا سبيعا سبيعا سبيعا
في الحرب بارية، ولربيع استجابت... كبري
والاجتماعات الاقتصادية الكبرى في غرب
الاوربي، وفي الشرق الاقصى، وفي اسيركا
الشامية.

واذا اني اعتاب عصر مختلف، فلا
ربا ان نظمي الابهام بالمستجدات على
سبيلتنا واستمرار الاستمرار. اذ مصر نتاج
السياسية واستعداد له كما ان فضائيات المصروية
للكبرى لم تلد ثوة في مجهلا دور حماية
سيرة ارشاد الوطنية، وتصلق المصروية
السياسية والاجتماعية، والاتجاز في التنمية
الاقتصادية، بل في عانة حسم قضية البوية
القايوية.

في هذا العدد من مجلة "البيان" نعرض لكم بعضاً من الأعمال التي قام بها الفنان التشكيلى المصرى الكبير، الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم عبد الله، في مجال الرسم والتشكيل. هذه الأعمال هي من مجموعة "البيان" التي تم عرضها في المعرض الذي أقيم في القاهرة في شهر ديسمبر ٢٠١٠م. هذه المجموعة من الأعمال هي من مجموعة "البيان" التي تم عرضها في المعرض الذي أقيم في القاهرة في شهر ديسمبر ٢٠١٠م.

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804

**التمويل الخليجي : البسملو الأخير
في نقش السجعة المصيرية !**

كأنيبة مثل رفع اسمعيل تذكّر السيمينا،
تقول القصة الثرائية للعالم المصري، بعد
تؤدي إلى مزيد من طوائف السوق الخائبة
لصناعة السيمينا المصرية. أما الحل المبرر
والطويل فهو دعم السيمينا، كما نفل كثير
دول العالم واعتبارها إنجازاً ثقافياً واستثنائياً
يصنع الإنسان المتعصر

أما الدكتور مصطفى سحران رئيس الهيئة
المصرية العامة للكتاب فقد قدّم بياناً بشأن
المنشورات التي ترفضها قبل الخلع على
المنتجين السينمائيين والتلفزيونيين قبل تصو
ر أعمالهم، ومنها:

- عدم وضع العمل لمصلحة أدبية في يد أي
فرقة.
- الانضمام في ملابس السيدات.
- منح التدخين بكافة صوره.
- تجنب المشاهد التي تظهر العمل والسمة

على السجور

- منح الرقص بكافة أنواعه.
- تجنب تصوير مشاهد على البلاج
- عدم التعرض للمشروعات السينمائية

والأنظمة السينمائية بكافة أنواعها.

- عدم التعرض للسحر والشعوذة.
- محظّر تصوير صولان العزاء.
- استخدام "بازن الله" وإنشاء الله، الله، الله

على المستنيل

- التفتاح في شب وقناة لا بد أن يكون

حضور شخص ثالث

عندما تمشط "أبناء العم"

والعالم المصري

Muslim in Israel

عندما يتشاطر "أبناء العم"

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.